**Juan Heinsohn Huala**

Juan Heinsohn Huala (1958, Chili), is dichter, kunstenaar en organisator van culturele evenementen. In 1978 vluchtte hij met zijn ouders naar Argentinië. In 1979 werd de familie uitgenodigd naar Nederland te komen als politieke vluchtelingen.

Van 1980 tot 1988 was Heinsohn eindredacteur van het Spaanstalige literaire tijdschrift “America Joven”. Tot 1992 is hij coördinator geweest van het Salvador Allende Centrum in Rotterdam, een Latijns-Amerika Centrum voor cultuur en solidariteit.

Sinds 1992 tot 2010 was Juan verantwoordelijk voor de literaire programma´s bij het Poetry Park Festival, later Dunya Festival. Hij was o.a. verantwoordelijk voor een landelijke poëzieprijsvraag, poëzie cursus voor migranten dichters en letterenprogramma’s in en buiten Rotterdam. Na de opheffing van Stichting Dunya is Heinsohn tot 2010 betrokken gebleven bij de organisatie van het Dunya Festival. Tussen 2005 en 2009 was hij organisator van “het Plein van de Solidariteit”, een platform voor mensen en organisaties die zich inzetten voor een betere wereld.

De laatste jaren is Heinsohn werkzaam als programmamaker bij het Marokkaans Filmfestival CINEMAR, het Rotterdamse Amazigh Berber Festival, het Nelson Mandela Festival en Poetry International.

Als kunstenaar heeft Heinsohn exposities in Nederland, Argentinië, Chili, Duistland (DDR) en Zwitserland gehouden. In Nederland heeft Heinsohn enkele muurschilderingen gemaakt samen met verschillende kunstenaars, o.a. in Alkmaar, Amsterdam, Spijkenisse, Delfzijl, Rijswijk en Vlaardingen. Op het metrostation Zuidplein te Rotterdam is zijn muurschildering “De hele wereld is je vaderland” te zien, geschilderd samen met Jorge Kata Nuñez.

In februari 2009 is zijn Nederlandstalige poëziebundel “**Verblijf op papier**” gepubliceerd.

In ditzelfde jaar startte Heinsohn het kinderatelier De Kleine Vis, een buurtinitiatief in Rotterdam, welke hij tot op heden leidt.

Vanaf november 2011 is hij directeur van de stichting Zona Franca, een organisatie gericht op het ondersteunen en presenteren van wereldcultuur. Zijn meest recente project is 40 jaar Chileense vluchtelingen en solidariteit, een overzichtsexpositie, boek publicatie en een website over de aanwezigheid van Chileense vluchtelingen in Nederland en de Chili solidariteitbeweging, september 2012 t/m februari 2014.

Vanaf 2014 is Heinsohn verbonden aan het project Ongekend Bijzonder van de stichting Bevordering Maatschappelijk Participatie (BMP) en werk mee aan de activiteiten van Stichting De Werkelijkheid, een collectief van ondernemende kunstenaars met een vluchtelingenachtergrond.

Heinsohn is bestuurlid bij de stichting In Den Vreemde, bij de stichting COOR (International Platform Participation Theatre) en vrijwilliger van Vluchtelingenwerk Maasdelta, locatie Schiedam.

In 2015 heeft Heinsohn de Prijs "Comunidad" ontvangen, een waarderingsprijs van de Chileense gemeenschap in Nederland als dank voor zijn inzet in de wereld van kunst en cultuur, culturele diversiteit en participatie.